

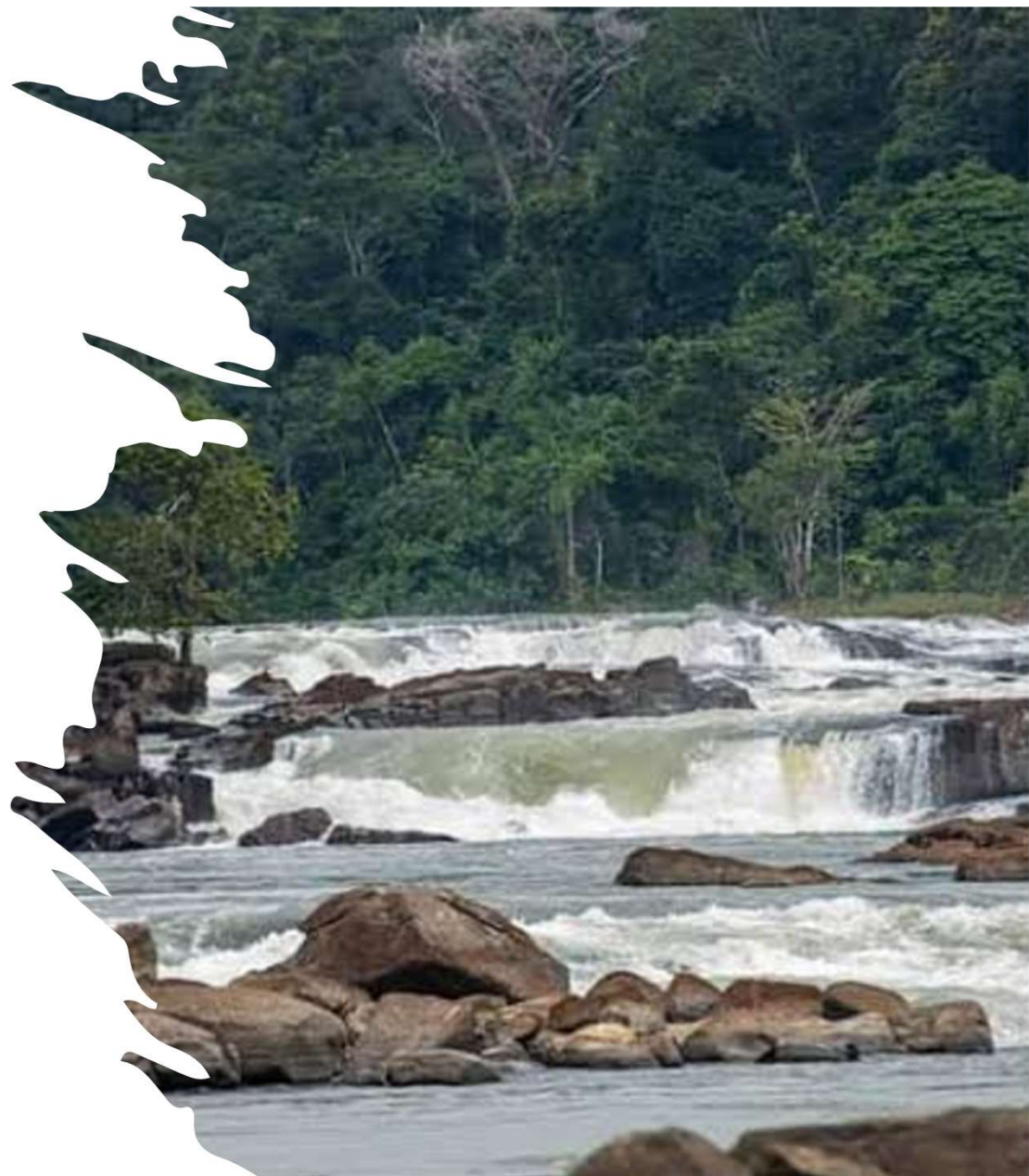


Valorisation des espaces naturels et sauvegarde des rites et croyances populaires au Gabon : le cas des chutes de Tsamba Magotsi et son mythe des génies forgerons

Fabrice AGYUNE NDONE

Anthropologue

(IRSH/CENAREST et BLSB)



Résumé

La communication a pour objectif principal d'encourager les étudiants à orienter leurs travaux de recherche dans l'identification, la collecte et la description des rites et croyances des populations vivant dans des écosystèmes à fort potentiel touristique afin que tous les espaces sanctuaires, et les interdits qui leurs sont liés, soient pris en compte dans l'aménagement des hébergements et des circuits touristiques.



Problématique

Questionner la prise en compte réelle des savoirs locaux dans les projets de développement du tourisme durable, ou écotourisme, d'initiative publique et/ou privée.



Hypothèses

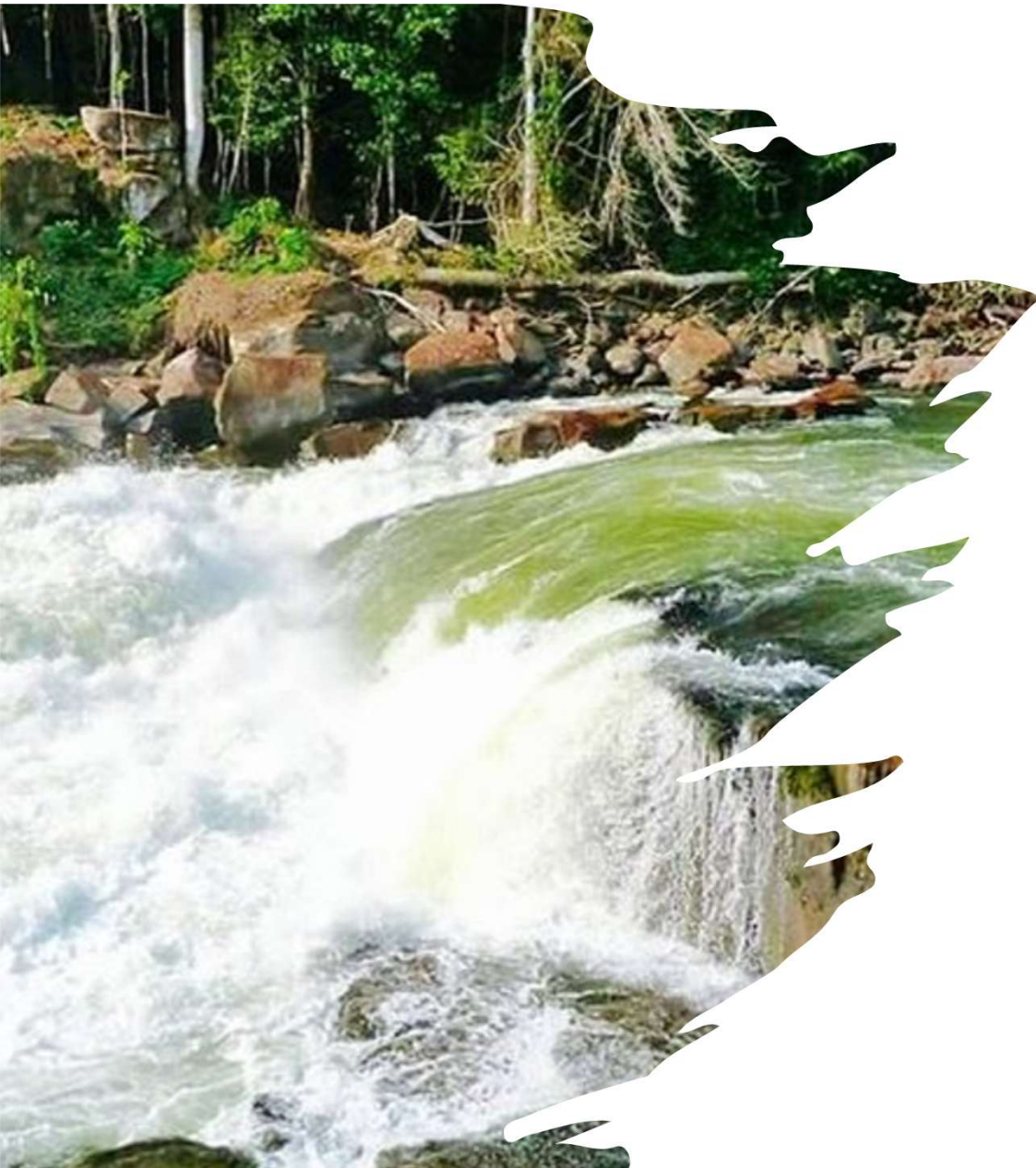
1. Prise en compte effective des savoirs locaux
2. Prise en compte partielle...
3. Non prise en compte des savoirs et croyances locales



Hypothèses

- Ces hypothèses nous les testons à partir du site touristique nature/culture du village Tsamba Magotsi situé sur les rives des chutes de Tsamba Magotsi, habitat des génies forgerons d'après le discours populaire.





Qu'entend-on par écotourisme ou tourisme durable?

- « Forme de tourisme qui consiste à visiter des zones naturelles relativement intactes ou peu perturbées, dans le but d'étudier et d'admirer le paysage et les plantes et animaux sauvages qu'il abrite, de même que toute manifestation culturelle (passée et présente), observable dans ces zones » (Ceballo-Lascurain 1987).
- « Forme de tourisme qui s'inspire avant tout de l'histoire naturelle d'une région, notamment de ses cultures autochtones, qui nécessite aussi une gestion active de la part du pays ou de la région d'accueil, qui prend l'engagement d'établir et de maintenir les sites de concert avec les résidents, d'assurer une commercialisation appropriée, d'assurer l'application de la réglementation et d'affecter les recettes de l'entreprise au financement de la gestion des terres et au développement communautaire » (Ziffer 1989).

Qu'entend-on par écotourisme ou tourisme durable?

- « Forme de voyage responsable, dans les espaces naturels, qui contribue à la protection de l'environnement et au bien-être des populations locales » (The International Ecotourism Society –TIES/ Société Internationale d'Écotourisme 1991).
- « Voyage responsable sur le plan environnemental et visite de milieux naturels relativement peu perturbés dans le but d'apprécier la nature - ainsi que toute manifestation culturelle passée ou présente observable de ces milieux -, encourageant la conservation, ayant un impact négatif très limité et s'appuyant sur une participation active des populations locales dans le but de générer des avantages » (Union mondiale pour la nature - UICN 1996).

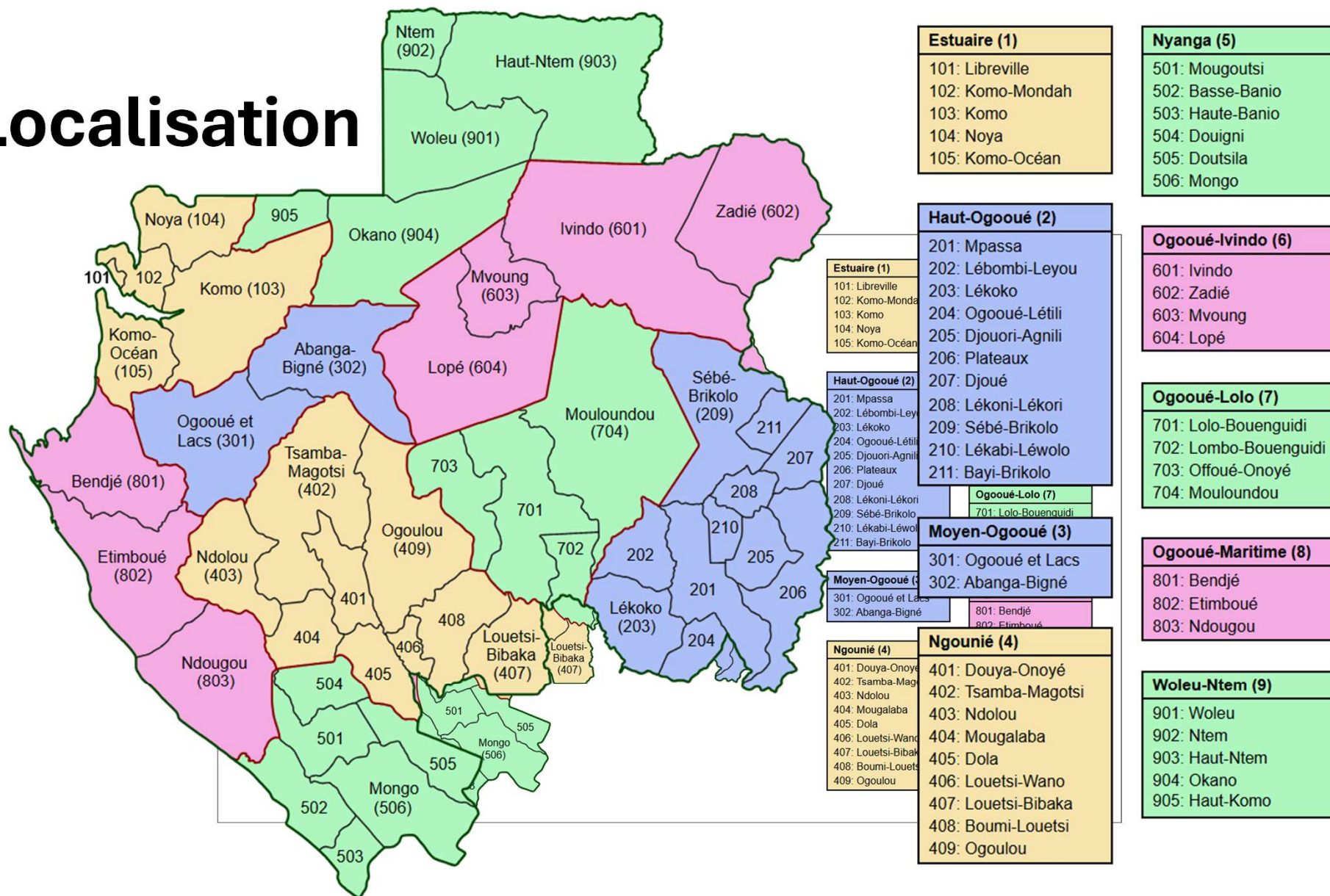


Qu'entend-on par écotourisme ou tourisme durable?

- « Voyages à destination de zones naturelles fragiles et intactes habituellement des aires protégées – visant un effet négatif très limité, s'adressant la plupart du temps à des petits groupes, favorisant l'éducation des visiteurs, générant des fonds pour la conservation, supportant directement le développement économique des milieux d'accueil et la prise en charge du développement par les communautés locales et favorisant le respect des différentes cultures et des droits humains » (Honey 1999).



Localisation



**Le village
touristique
Tsamba Magotsi**



Le village touristique Tsamba Magotsi



Le village touristique Tsamba Magotsi



Le village touristique Tsamba Magotsi

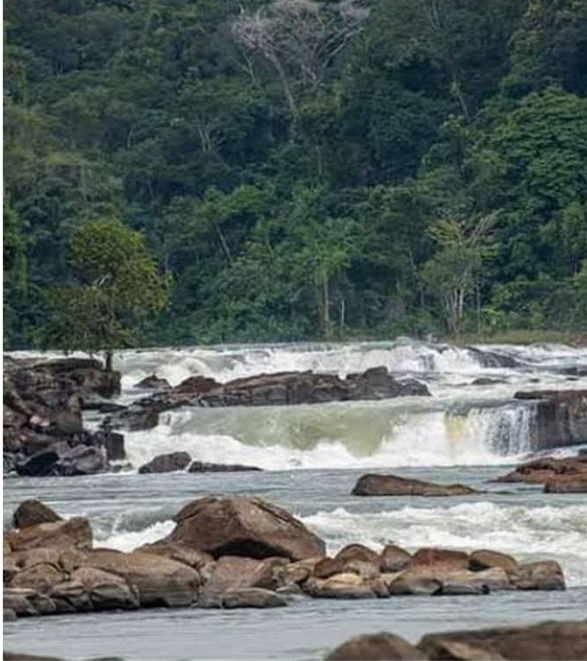




Le village touristique Tsamba Magotsi



Le mythe des génies forgerons



1. *« Il existe une légende qui fait de la cataracte l'œuvre d'un esprit nommé Fougamou ; il demeure là ; dans les temps reculés, c'était un puissant forgeron. Voici la légende que m'a raconté à ce sujet notre guide Aviià avec une conviction chaleureuse : « Dans les temps anciens, les habitants du pays avaient coutume de se rendre à la cataracte, et de déposer sur la rive du bois et du charbon ; puis ils s'écriaient : « O puissant Fougamou, je voudrais bien que ce fer fût travaillé en couteau, en hache (ou en n'importe quelle autre arme) ». Et le lendemain, quand ils revenaient au même lieu, ils trouvaient l'arme forgée à souhait. Un jour cependant un homme vint, avec son fils, apporter du bois et du charbon ; puis tous deux eurent l'impertinente curiosité de rester là pour voir ce qui allait se passer. Il se cachèrent, le père dans le creux d'un arbre, et son garçon derrière les branches d'un arbre. Fougamou parut avec son fils et se mit à l'ouvrage. Tout à coup le fils lui dit : Père, je sens l'odeur d'homme ; à quoi Fougamou répondit : il est tout simple que vous sentiez l'odeur de l'homme ; est-ce que ce fer et ce charbon n'ont pas été maniés par des hommes ? et ils reprirent leur travail. Mais le fils s'interrompit bientôt après en répétant les mêmes paroles ; alors Fougamou regarda autour de lui et découvrit les deux nègres. A cette vue il rugit de colère, et, pour punir ces téméraires, il changea l'arbre dans lequel le père était caché en une fourmilière, et la cachette du fils en un nid de fourmis noires. Depuis lors, Fougamou n'a plus forgé pour les hommes »*

(Du Chaillu 1864 cité par Blanchon et Van der Veen 1990: 53).



Le mythe des génies forgerons

2. « *Tsamba et Magotsi est le récit mythique de deux génies qui auraient eu comme lieu de résidence les chutes du même nom, sur le fleuve Ngounié, au Gabon. Ils fournissaient et réparaient tout outil et toute arme de fer apportés par les hommes au pied des chutes. En échange, le respect de la quiétude, de la sainteté des lieux et peut-être la continuité de l'activité productrice furent garantis de façon apparemment tacite entre les deux parties. Cela, jusqu'au jour où un homme et son fils vinrent épier les deux génies. Se sentant trahis, ces derniers les transformèrent en termitières et, du coup, cessèrent leurs activités* ».

(Dibady 1998)

Evaluation de l'impact sur l'environnement et prise en compte de la culture (rites et croyances)

- Impact sur l'environnement

👉 À la vue des structures bâties, en matériaux recyclables, on note une volonté de minimisation des impacts négatifs de l'habitat sur la nature.



Evaluation de l'impact sur l'environnement et prise en compte de la culture (rites et croyances)

- Prise en compte des rites et croyances? Oui? Partiellement? Non?
- 📍 ...



DISCUSSION

👉 Finalement: est-ce que le village site touristique de Tsamba Magotsi s'intègre dans la démarche écotouristique?

MERCI POUR VOTRE ATTENTION